

IMAGE

KESTÄVIÄ JUTTUJA

8/2021 SYYSKUU 11,90 €

KIRJAILIJA JOKA KATOSI - JA LÖYTYI

Juhani Karila tapasi esikuvansa Marja Kyllösen

YHTEISKUNTA UNOHTUI

Terapiapuhe kaataa rakenteelliset ongelmat yksilöille

TEHTÄVÄ LUONNOSSA

Jyrki Lehtolan essee kaupunkilaisesta luontosuhteesta

ESPOO CINÉ -PARHAAT POIMINNAT

MÄ HALUUN .. VIIHDYTTÄÄ!

Erika Vikmanin pitkä tie poptähdeksi.



PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME

Rubikin kuutio mielestä

Aivokirurgi Márta (Natasa Stork) palaa 20 vuoden jälkeen Yhdysvalloista kotikaupunkiinsa Budapestiin tapaamaan kollegaa, Jánosia (Viktor Bodó), jonka kanssa hän on sopinut trefeistä. Perillä János käyttäytyy kuin ei olisi tavannut koko naista. Márta ei luovuta vaan alkaa ujuttaa itseään Jánosin elämään. Hän käyttäytyy pakkomielleisesti, mutta on samalla tietoinen tilanteestaan ja yrittää löytää sille selitystä. Ohjaaja-käsikirjoittaja Lili Horvátin toinen pitkä elokuva käsittelee aivojen ja mielen toimintaa, joka on diagnosoinnin tuolla puolen. Se on kuin varhaiskauden Christopher Nolania: rubikin kuutio, jossa katsoja ei voi olla varma siitä, mikä on totta ja mikä ei. Kuvaaja Róbert Malyn viistot kuvakulmat eri arkkitehtonisissa tiloissa pönkittävät tunnetta siitä, että asiat ovat vähän pielessä. Lopputulos on visuaalisesti mietitty ja aiheiltaan kiehtova psykologinen draama, joka jättää tunnetasolla vähän kylmäksi.



ESPOO CINÉ 23.-29. ELOKUUTA 2021.

Arviot Anton Vanha-Majamaa Kuvat Espoo Ciné



DEAR COMRADES!

Neuvostokoneistosta, kliinisesti

Tehtaan työntekijät ryhtyvät lakoon Novotšerkasskin kaupungissa Lounais-Venäjällä kesällä 1962. Armeija ja KGB tukahduttavat mellakat väkivalloin, kymmeniä kuolee tarkka-ampujan luoteihin. KGB rahtaa valtaosan ruumiista muovisäkeissä pois kaupungista ja kätkee ne vanhoihin hautoihin. Yhdessä säkeistä saattaa olla kaupunginhallituksen työntekijän ja puolueen vankumattoman jäsenen Ljudmilan (Julia Visotskaja) tytär, jota kiinnostavat ihmisoikeudet ja demokratia. Ljudmila ryhtyy käymään läpi neuvostokoneiston eri kerroksia selvittääkseen tyttärensä kohtalon. Pitkän uran tehneen Andrei Kontšalovskin *Dear Comrades!* kertoo todellisesta historiallisesta tapahtumasta kliinisellä ja kriittisellä otteella. Jähmeät, huolella valaistut mustavalkokuvat ja ahdas 4:3-kuvasuhte tuovat elokuvaan dokumentin ja arkistomateriaalin sävyjä. Visotskaja, jonka hahmo joutuu kyseenalaistamaan uskoaan ja uskollisuutaan Neuvostoliiton kommunistiseen puolueeseen, on pääosassa ilmestys.

ESPOO CINÉ 23.-29. ELOKUUTA 2021.



SWEAT

Yleisö ja tyhjiys

Ruotsalaisen Magnus von Hornin upea kakkoselokuva käsittelee sosiaalista mediaa, huomiota-loutta, kapitalismia sekä näistä seuraavia yksinäisyyden ja tyhjyyden tunteita terävästi ja kynnisesti. Päähenkilö on puolalainen fitness-vaikuttaja Sylwia (Magdalena Kolesnik), joka on tehnyt kehoistaan ja kasvoistaan ammatin. Keskeinen kontrasti tehdään selviksi heti: avauskohtaus on kiihkeä jumppasessio kymmenille Sylwiaa palvoville ihmisille, mutta sen jälkeen influensseri viettää aikaa lähinnä yksin tai pienen koiransa kanssa. Arki rullaa Instagramin, liikunnan ja brändiyhteistöiden kehäratana. Puleeritun pinnan alla Sylwia kärsii, ja kun kotitalon etupihalle parkkeeraa stalkkeri, alkaa sometähden olemus rakoilla. Von Horn kysyy elokuvalaan, onko someajassa kaikki kaupun. Hän petaa älykkäästi suurta emotionaalisesti palkitsevaa finaalia, ja vetää lopuksi vielä kerran maton katsojan alta.

ESPOO CINÉ 23.-29. ELOKUUTA 2021.



THE TROUBLE WITH NATURE

Ärsyttävä luonto

Irlantilainen Edmund Burke julkaisi vuonna 1757 subliimia käsitelleen teoksensa *A Philosophical Enquiry Into The Origin Of Our Ideas Of The Sublime And Beautiful*. Teoksessa hän selitti, kuinka subliimi mielihyvä syntyy silloin, kun voimme tarkkailla kauhistuttavaa asiaa turvallisen välimatkan päästä. Tanskalaisen Illum Jacobin esikoiselokuvassa Burke (Antony Langdon) on lähtenyt 12 vuotta kirjan ilmestyttyä ensimmäistä kertaa luontoon selvittämään, pitivätkö hänen teoriansa lainkaan kutinsa. Alppien lomassa vaeltaessaan hän oppii pian, että luonto on aika vittumainen paikka. Varsinkin, jos haluaa pitää peruukin suorassa ja kasvot puuteroituna. Jälkimmäisistä huolehtii perässä kulkeva palvelija (Nathalia Acevedo), joka tuntuu raskaan työnsä ohessa saavan todelliset luontokokemukset, kun Burke keskittyy mehustelevaan omaa esseistiikkaansa. *The Trouble with Nature* on hauska, mutta vähän yksipuolinen tie-elokuva, joka muistuttaa parhaimmillaan Werner Herzogin ja Klaus Kinskin yhteistöitä, huonoimmillaan yliptikää sketsiä.

ESPOO CINÉ 23.-29. ELOKUUTA 2021.