

Psychobitch

Norja 2018



Kuva: Pressimateriaali

Ohjaus: Martin Lund

Käsikirjoitus: Martin Lund

Kuvaus: Adam Wallensten

Leikkaus: Christoffer Heie

Näyttelijät: Jonas Tiedemann (Marius), Elli Müller Osbourne (Frida), Henrik Rafaelsen (Mariuksen isä Pål), Jannike Kruse (Mariuksen isä Hanne)

Dialogi: norjankielinen

Tekstitys: suomenkielinen

Kesto: 111 min

Ikäraja: K12

Elokuvan synopsis: Kun opettaja pyytää tunnollista ja suosittua Mariusta auttamaan opinnoissa luokan mustaa lammasta Fridaa, kumpikaan ei varsinaisesti riemastu asiasta. Vastakohtien törmätessä toisiinsa, tutkailun kohteeksi nousee ryhmän paine ja nuorten kulttuurissa vahvasti vaikuttava sosiaalisen median mukanaan tuoma täydellisyyden tavoittelu.

Oppimateriaalin teemoja: elokuva-analyysi, ystävyys ja ihastuminen, perhe, sosiaalinen hierarkia ja sosiaalinen media

Soveltuvat oppiaineet: Äidinkieli ja kirjallisuus, biologia, terveystieto, elämäntutkimus, kuvataide

Laaja-alaiset osaamiskokonaisuudet: ajattelu ja oppimaan oppiminen, kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu, itsestä huolehtiminen ja arjen taidot

Tehtäviä ja keskustelunaiheita ryhmälle

1. Elokuvan jälkeen

- Mitä elokuvasta jäi mieleen?
- Mistä pidit elokuvassa, mistä taas et pitänyt? Miksi?
- Mikä oli elokuvan hauskin tai jännittävin kohtaus?
- Minkälaisina koit elokuvan henkilöhahmot? Oliko jokin hahmo suosikkisi, ja miksi?
- Oliko elokuvassa kerrottua tarinaa helppo seurata?
- Mitä mieltä olet elokuvan lopetuksesta?

- Mihin elokuvan lajityyppiin (=genreen) elokuva mielestäsi sijoittuu?

Esimerkkejä elokuvan genreistä

Draama: Tarina perustuu vuoropuheluun ja toimintaan. Pyritään kuvaamaan roolihahmojen luonteita ja keskinäisiä suhteita.

Komedia: Tavoitteena on saada katsoja huvittumaan tai nauramaan. Huumoria saadaan aikaan esimerkiksi liioiteltuina liikkeinä, hauskoina puheina, vitseinä tai parodioiden toisia henkilöitä ja tarinoita.

Seikkailuelokuva: Sisältää suuren seikkailun, on usein päällekkäisyyttä muiden lajityyppien kanssa. Tapahtumat sijoittuvat usein menneisyyteen.

Toimintaelokuva: Tapahtumarikas elokuva, päähenkilö kohtaa vaativia ja vaarallisia tilanteita. Roolihahmoista sankari on kekseliäs, rohkea ja ylivoimainen ominaisuuksiltaan. Ominaispiirteitä ovat hyvä-paha -asetelma, takaa-ajot, räjähdykset, tappelut. Tapahtumapaikka ja aika kuvaavat yleensä nykyaikaa.

Lähde: <http://www.koulukino.fi/ckfinder/userfiles/files/FrankenweenieGenret.pdf>

Tehtävä:

Kirjoittakaa tiivistelmä elokuvan tapahtumista. Vaihtoehtoisesti voitte myös piirtää sarjakuvan tai piirtää/kuvata elokuvajulisteen, tai koostaa valokuvien avulla elokuvan keskeiset tapahtumat.

2. Elokuvan juoni ja rakenne

- Mitä tarkoitetaan elokuvan juonella? Entä elokuvan tarinalla?

Tarina: Elokuvan pohjalla oleva tarina, joka halutaan kertoa. Elokvateoriassa käytetään myös nimitystä fabula. Elokuvan tapahtumat voivat kuvata useita vuosia ja useiden sukupolvien välistä aikaa. Elokuvan keinoin tapahtumat esitetään tiivistetysti (ks. juoni).

Juoni: Tarkoittaa sitä, mitä elokuvan pohjalla olevasta tarinasta kerrotaan elokuvassa, missä järjestyksessä, sekä kuinka kattavasti tapahtumat esitetään. Elokuvan keston aikana voidaan esimerkiksi esittää vuosia kestävä tapahtumaketju.

Lähde: <http://koulut.sodankyla.fi/elokuvakasvatus/opas.pdf>

Tehtävä:

Kerratkaa elokuvan juoni ja tarinarakenne pareittain tai pienryhmissä. Voitte käyttää apuna ranskalaisia viivoja tai aikajanaa. Sijoittakaa sitten elokuvan tapahtumat seuraavaan juonimalliin:

Alkususäys: Elokuva alkaa, herättää katsojan mielenkiinnon. Johdattaa katsojan elokuvan maailmaan.

Esittely: Kerrotaan, mistä ja keistä on kysymys: keitä henkilöt ovat, missä henkilöt ovat, milloin kaikki tapahtuu, mitkä ovat nykyiset ja menneet henkilöiden väliset suhteet. Synnyttää katsojassa odotuksia. Välittää tietoa elokuvan tyyliä.

Syventäminen: Tarkoituksena saada katsojat eläytymään elokuvan henkilöihin.

Ristiriidan kärjistyminen: Ristiriitojen kärjistyminen tapahtuu osapuolten välisinä ”hyökkäyksinä”. Jatkuvat vedot ja vastavedot vievät toimintaa kohti käännekohtaa, joka johtaa päätekijöiden kohtaamiseen elokuvan pääkohtauksessa.

Ratkaisu: Konflikti ratkeaa, jompikumpi osapuoli saa tahtonsa läpi ja voittaa.

Häivytys: Elokuvan päätösjakso. Katsoja rauhoitetaan, ristiriitojen ja jännityksen aiheuttama tunnekuohu tasaantuu. Elokuva päättyy.

Lähde: Lähde: Aaltonen, Jouko (2002): Käsikirjoittajan työkalut. Audiovisuaalisen käsikirjoituksen tekijän opas. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Vinkki:

Voitte tehdä aikajanan perinteisesti luokan taululle tai paperille, tai sitten luoda sellaisen verkkoon, esimerkiksi Padlettiin (www.padlet.com) tai Preziin (www.prezi.com).

3. Elokuvan henkilöhahmot

- Minkälaisia henkilöhahmoja elokuvassa esiintyy? Pohtikaa pareittain tai pienryhmissä, kuka on elokuvan päähenkilö, kuka sivuhenkilö ja kuka esimerkiksi vastustaja. Minkälaisia muita hahmoja tunnistatte elokuvasta?
- Miten elokuvan eri henkilöhahmot kehittyvät elokuvan aikana? Kehittykö joku henkilöhahmoista kenties yllättävään suuntaan?
- Oliko joku henkilöhahmoista suosikkisi, ja miksi? Kenestä taas et niin pitänyt?
- Pohtikaa vielä lopuksi, mikä merkitys erilaisilla henkilöhahmoilla on elokuvassa. Miksi usein mukana on ns. epämiellyttäviä tai ilkeitä hahmoja? Entä voiko mukava hahmo muuttua ilkeäksi tai ilkeä hahmo mukavaksi elokuvan aikana?

Päähenkilö=protagonisti

Päähenkilö on se, jolle tapahtuu; kuka tai mikä tahansa, jolle koituu tarina. Päähenkilön en tarvitse välttämättä olla ihminen, vaikka tavallisesti näin on. Päähenkilöllä on yleensä vahva tahto, selkeitä päämääriä sekä jotain arvokasta pelissä: henki, kunnia, rakkaus. Päähenkilön ei tarvitse välttämättä olla realistinen; oleellista on, että henkilö on uskottava ja tosi tarinan omassa maailmassa. Päähenkilö on myös usein sankari.

Vastustaja=antagonisti

Päähenkilön vastavoima. Vastustaja tekee kaikkensa estääkseen päähenkilöä pääsemästä tavoitteeseensa. Vastustaja voi olla rikollisjoukkion johtaja, poliisi, muukalainen avaruudesta, kilpakosija, hankala esimies tai vaikka ymmärtämätön äiti.

Sivuhenkilö

Vie juonta eteenpäin, ja auttaa päähenkilöä tämän luonteen rakentamisessa. Yleensä esiintyvät vain lyhyen ajan tai lyhyitä aikoja elokuvassa

Auttaja

Antaa neuvoja tai osallistuu taisteluun antagonistia vastaan. Usein auttaja on oppi-isä, viisaampi ja kokeneempi henkilö, joka auttaa päähenkilöä pääsemään päämääräänsä. Auttaja voi myös taistella päähenkilön puolesta, kunnes tämä on voimistunut tarpeeksi taistellakseen itse. Auttajassa ei tapahdu olennaista kehitystä.

Liikkeellepaneva henkilö

Henkilö, joka saa elokuvan liikkeelle; hän tekee jotain, joka käynnistää tapahtumasarjan, juonen ja vie juonta eteenpäin. Hyvin usein liikkeellepaneva henkilö on elokuvan roisto. Hän aiheuttaa tahallaan tai tahattomasti tapahtumasarjan, joka vetää päähenkilön mukaan tapahtumien pyörteeseen. Yleensä liikkeellepanevassa henkilössä ei tapahdu kehittymistä.

Lähde: Aaltonen, Jouko (2002): Käsikirjoittajan työkalut. Audiovisuaalisen käsikirjoituksen tekijän opas. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura

4. Erilaiset perheet

Pohtikaa, minkälaisia perheitä on olemassa (voitte käyttää apuna alla olevaa MLL Nuortennetin tekstiä). Miettikää sitten, miten Fridan perhe eroaa perinteisestä ydinperheestä, ja miten taas Mariuksen perhe edustaa perinteistä perhettä. Pohtikaa sen jälkeen, onko olemassa ns. hyviä perheitä ja huonoja perheitä, ja kumpaan ryhmään sijoittaisit Fridan ja Mariuksen perheen. Minkälaiset asiat määrittelevät hyvän perheen, entä huonon? Mistä aineksista muodostuu onnellinen perhe?

On olemassa monenlaisia perheitä. Ydinperheestä puhutaan yleensä silloin, kun perheeseen kuuluvat vanhemmat ja lapset. Esimerkiksi eron tai kuoleman seurauksena syntyy yksinhuoltajaperhe, joissa on toinen vanhemmista ja lapset. Uusperheeksi kutsutaan perhettä, jossa oman vanhemman lisäksi on isä- tai äitipuoli ja usein myös sisarpuolia. Sateenkaariperhe tarkoittaa nais- tai miesparien muodostamaa lapsiperhettä. Oman perheensä muodostavat myös sijaisperheet, joissa vanhemmat huolehtivat toisten ihmisten lapsista sekä adoptioperheet, joissa vanhemmat ovat adoptoineet lapsensa. Joskus lapset asuvat isovanhempien tai muiden sukulaisten luona ja muodostavat heidän kanssaan perheen. Jotkut voivat kokea ystävänsä perheekseen.

Lähde: MLL Nuortennetti

Perheitä on monenlaisia, ja vaikka päällisin puolin asiat näyttäisivät täydellisiltä, voi täydelliseltäkin tuntuvan perheen elämässä ilmetä säröjä. Elämäntilanteet muuttuvat joskus nopeasti ja arvaamatta, mikä voi vaikuttaa monen ihmisen elämään, eivätkä kaikki aikuiset ole aina valmiita kohtaamaan elämän suunnan muutoksia. Turvalliseen ja tuttuun tottuu nopeasti ja kun se viedään pois, voi tulevaisuus näyttää toisaalta avoimelta ja täynnä mahdollisuuksia mutta toisaalta myös tyhjältä ja synkältä. Uuden suunnan ja mieltä vaivaavien kysymysten vastausten etsiminen voi viedä hetken aikaa.

- Mitä elokuvassa kerrotaan Fridan perheestä? Miten Fridan perhetilannetta lähestytään elokuvassa?
- Miltä Mariuksen perhe vaikuttaa? Minkälaiset vanhemmat hänellä on? Minkälainen suhde Mariuksella on vanhempiansa?
- Miten Frida suhtautuu perhetilanteeseensa, entä Marius omaansa? Miten Fridan vanhemmat tukevat tätä elämän haasteissa, entä Mariuksen vanhemmat omaa poikaansa?
- Oletko joskus ajautunut riitoihin vanhempien kanssa tai joutunut kohtaamaan jotain sellaista perheen sisällä, mikä on muuttanut perheen rakennetta tai tilannetta pysyvästi? Miten tilanne selvisi tai tilanteesta selvittiin?

5. Ystävyys ja ihastuminen

Marius on koulun hiihtojoukkueen tähti ja luokkansa tunnollinen oppilas, Frida taas kulkee omia polkujaan eikä häntä voisi vähempää kiinnostaa muiden mielipiteet tai koulun säännöt. Kun Marius ja Frida laitetaan opiskelupariksi, joutuvat he pakostakin tutustumaan toisiinsa ja toistensa elämään. Toisiinsa tutustuessa molempien pahimmat ennakkoluulot saavat huutia.

- Miten kuvailisit Fridaa ja Mariusta? Minkälaisia he ovat luonteeltaan, entä miten he ystäväystyvät?
- Huomaatko jotain yhtäläisyyksiä tai eroavaisuuksia Fridan ja Mariuksen välillä? Mitä he harrastavat, minkälaiset asiat heitä kiinnostavat?
- Pohtikaa ystävyyttä omalla kohdallanne. Keitä ystäviä sinulla on? Onko joku heistä paras ystäväsi, jolle uskallat kertoa salaisuuksia ja jonka puolen voit kääntyä huolen tai surun kohdatessa? Miten vietät aikaa ystäväsi kanssa?
- Onko sinulla ystäviä, joita tapaat vain satunnaisesti?
- Miten määrittelisit hyvän ystävän ja hyvän ystävyuden? Minkälaisista aineksista koostuu hyvä ystävä ja hyvä ystävyys?

Voitte käyttää kysymysten apuna seuraavaa MLL Nuortennetin listausta hyvän ystävyyden tunnusmerkeistä

Hyvän ystävyyssuhteen tunnusmerkkejä:

- Pystytte olemaan omia itseänne toisten seurassa
- Hyväksytte toisen sellaisena kuin olette
- Tiedätte sen, että parhaiden kaverusten ei tarvitse olla kaikesta samaa mieltä
- Autatte, tuette ja lohdutatte toisianne
- Pystytte kertomaan salaisuuksia toisillenne
- Luotatte toisiinne ja olette luottamuksen arvoisia
- Puolustatte toisianne esimerkiksi kiusaamistilanteessa
- Kannustatte toisianne ja annatte hyvää palautetta onnistumisista
- Pystytte puhumaan keskenänne myös vaikeista asioista
- Viihdytte yhdessä ja haluatte viettää aikaa keskenänne
- Ystävyytenne on vastavuoroista, eli molemmat iloitsevat siitä

Lähde: MLL Nuortennetti

- Miten määrittelisit ihastumisen? Mitä on ihastuminen? Keneen tai mihin voi ihastua? Entä mitä on rakastuminen? Onko rakastumisella ja ihastumisella eroa? Keskustelkaa aiheesta!

Voitte käyttää keskustelun apuna seuraavaa Yle Summerin videota.

Yle Summeri: "Sutinaa - Kymmenen erilaista ihastumistyyppiä"

<https://www.youtube.com/watch?v=Bse1trt7ZEU>

- Miten Mariuksesta huomaa hänen ihastumisensa Fridaan? Entä miten Frida huomioi Mariusta? Onko ihastus molemminpuolista?
- Minkälaisia neuvoja antaisit Mariukselle tai Fridalle ihastumisen suhteen? Voitte käyttää apuna seuraavaa MLL Nuortennetin vinkkilistausta.

Kun olet ihastunut, mitä tehdä?

- Uskalla olla oma itsesi ja toimia, kuten tuntuu parhaalta.
- Katso silmiin ja hymyile. Voit osoittaa huomanneesi toisen. Ystävällisyyteen vastataan todennäköisesti ystävällisyydellä!
- Toista voi moikata kadulla ja pyrkiä olemaan siellä, missä hänkin viihtyy.
- Ihastuksen kanssa voi jutella ihan tavallisista asioista, kuten tv-ohjelmista tai musiikista.
- Kännykkä ja netti voivat olla hyviä apuvälineitä lähestymiseen.
- Joskus kaverit voivat toimia sanansaattajina. Yleensä parhaan vaikutuksen tekee kuitenkin se, jos ihan itse rohkaistuu tekemään aloitteen.
- Liian hyökkäävä lähestyminen ei tietenkään kannata, sillä maailman söpöin tyttö tai poika saattaa säikähtää. Muuten rakkauden kohteesta todennäköisesti tuntuu vain mukavalta, kun joku on kiinnostunut juuri hänestä. Ja itse voi nauttia tuosta mahtavan kutkuttavasta tunteesta!

Lähde: MLL Nuortennetti

6. Sosiaalinen hierarkia ja sosiaalinen media

Elokuva pyörii pitkälti nuorten sosiaalisessa maailmassa, oltiin sitten koulussa, koulun ulkopuolella juhlissa tai harrastuksissa tai sitten sosiaalisessa mediassa. Elokuva tutkii monitasoisesti nuorten sosiaalista hierarkiaa ja siinä tapahtuvia herkkiä muutoksia.

- Miten kuvailisit Mariuksen sosiaalista asemaa? Onko hän luokan suosittujen joukossa? Miten Mariuksen asema muuttuu hänen viettäessä aikaa Fridan kanssa?
- Miten kuvailisit Fridan sosiaalista asemaa? Miten Frida itse suhtautuu asemaansa? Muuttuuko Fridan asema hänen tutustuessaan Mariukseen?
- Ketkä muodostavat luokan tai koulun suosittujen porukan? Mikä tekee juuri heistä suosittuja?
- Miten nuoret hyödyntävät elokuvassa sosiaalista mediaa oman sosiaalisen asemansa ylläpitämiseksi tai nostamiseksi?
- Mitä elokuvan nuoret vaativat (suorasti tai epäsuorasti) toisiltaan asemansa pitimiksi? Joutuvatko nuoret sanomaan tai tekemään jotain vastoin tahtoaan? Mitä tästä seuraa?
- Oletko huomannut omassa luokassasi tai koulussasi hierarkioita sosiaalisen aseman suhteen? Minkälaisia ryhmittymiä olet huomannut? Minkälaisia eroja eri ryhmien välillä vallitsee?
- Minkälainen rooli sosiaalisella medialla on omassa elämässäsi? Mitä sosiaalisen median palveluja käytät? Jaatko elämäsi avoimesta muun maailman kanssa? Minkälaisia asioita et taas missään nimessä halua jakaa toisten kanssa?
- Keskustelkaa ryhmän kesken hyvästä ryhmähengestä ja mistä se rakentuu. Miksi esimerkiksi koululuokassa hyvä ryhmähenki on tärkeää? Mistä aineksista hyvä ryhmähenki rakentuu? Ketkä tai mitkä asiat vaikuttavat ryhmähengen muodostumiseen? Mihin kaikkeen ryhmähenki vaikuttaa? Mitkä tekijät aiheuttavat ryhmähenkeen säröjä? Miten ryhmähengen (negatiiviset) muutokset pitäisi käsitellä?

Vinkki

Voitte poimia lisää keskustelunaiheita Koulukinon Nerve-elokuvan oppimateriaalista

Koulukino: Nerve

<http://www.koulukino.fi/nerve/internet-kulttuuri>

Kuohuvat tunteet ja mielenterveys

Elokuvassa annetaan ymmärtää, että Frida on jo pitkään suljettu pois muiden luokkatovereiden piiristä, ja hänen ”oikuttelunsa” on kaikkien tiedossa ja siitä on sosiaalisesti sopivaa tehdä pilkkaa. Kukaan ei tunnu jäävän pohtimaan syitä Fridan käytökseen, tai edes vaivaudu juttelemaan hänelle. Fridan oletetut mielenterveysongelmat ja itsemurhayritys tuntuvat luokkatovereista lähinnä huomionhaulta.

- Muistelkaa elokuvasta kohtauksia tai hetkiä, jolloin Frida joutui muiden silmätikuksi tai hänestä puhuttiin pahaa. Minkälaisesta tilanteesta oli kyse, miten ja missä Fridasta puhuttiin? Ketkä osallistuivat tähän?
- Mitä ajatuksia Fridan käytös teissä herättää?
- Mitä ajatuksia Fridan itsemurhayritys teissä herättää? Osasitteko aavistaa teon tapahtuvaksi elokuvan alkaessa tai elokuvan aikana?
- Pohtikaa, millä eri tavoin Fridaa olisi voinut auttaa, ja mikä avun merkitys hänelle olisi ollut.
- Minkälaista tukea Frida sai tapahtuneen jälkeen, entä miten tapahtunutta käsiteltiin koulussa?
- Pohtikaa, miten itse auttaisitte lähimmäistä tai luokkatoverianne, joka voi huonosti. Voitte käyttää apuna seuraavaa MLL:n Nuortennetin tekstiä.

MLL: ”Mielessä itsemurha”

http://www.mll.fi/nuortennetti/mielenterveys/mieli_maassa/mielessa_itsemurha/

7. Draamatehtävä/Video

Tehkää ryhmän kesken tai pienryhmissä video hyvän ryhmähengen tai hyvän ystävyuden merkityksestä! Voitte toteuttaa tehtävän myös draamatehtävänä.

Miettikää videota suunniteltaessa sen tarkempaa aihetta, sisältöä ja tyyliä, ja hyödyntäkää tunnilla läpikäymäänne materiaalia aiheesta. Jakakaa ryhmän kesken roolit, kuka tekee mitäkin (näyttelijä, kuvaaja, editoija jne.), ja tehkää videosta kuvakäsikirjoitus. Miettikää myös videon kesto; jo pariin minuuttiin saa mahtumaan paljon asiaa. Tyyliiltään voitte tehdä videosta tietoiskun, dokumentin tai vaikkapa musiikkivideon! Voitte tehdä videot joko videokameralla, älypuhelimella tai tabletilla, ja editoida ne laitteiden perusohjelmistoilla. Huomioikaa videota tehtäessä tekijänoikeudet!

Täältä löydätte apua videoiden suunnitteluun ja toteutukseen:

Mediametka-oppimateriaali:

<http://mediametka.fi/opetusmateriaalit/muu-opetusmateriaali/elokuvat/>

Kaikki kuvaa –videotutoriaalit:

<http://kaikkikuvaa.fi/tutoriaalit/>

Koulujen elokuvaviikko:

<http://www.elokuvaviikko.fi/>

CC Search –materiaalihaku:

<http://search.creativecommons.org/>

8. Kirjoitelma

Aihe 1: Mitä Fridan tai Mariuksen elämään kuuluu vuoden kuluttua? Ovatko he edelleen ystäviä? Miltä heidän tulevaisuutensa näyttää?

Aihe 2: Kirjoita elokuvasta elokuva-arvostelu. Voit tutustua Helsingin Sanomien verkkosivuilla arvosteluihin (<http://www.hs.fi/arviot/elokuva/>) ja niiden rakenteeseen. Mitä asioita arvosteluissa nostetaan esille? Minkälainen on kirjoitusten tyyli? Vaihtoehtoisesti voitte toteuttaa tehtävän videoarvosteluna.

Elokuva-arvostelun piirteitä:

Elokuva-arvostelu on sekä tietoa että mielipiteitä välittävä teksti. Siinä esitellään elokuvaa ja sen taustoja sekä arvioidaan sitä. Lähtökohtana on, ettei lukija tunne arvosteltavaa elokuvaa.

- Anna elokuvan perustiedot. Elokuvasta on tapana kertoa nimen lisäksi ainakin ohjaaja, valmistumisvuosi ja -maa.
- Esittele elokuvaa niin paljon, että arvosteluasi on mahdollista seurata ja ymmärtää elokuvaa katsomatta. Kaikkia juonenkäänteitä ja ristiriitojen ratkaisuja ei silti pidä kertoa, lukija saattaa haluta nähdä elokuvan itsekin.
- Arvostelua pitää koossa jokin perusajatus, jonka kirjoittaja haluaa lukijalle välittää. Se voi olla esimerkiksi elokuvasta tehty tulkinta tai oma näkemys elokuvan onnistumisesta.
- Aloitus on kiinnostusta herättävä, lopetus harkittu. Faktat ja arviointi lomittuvat – mielipidettä ei kirjoiteta omaksi yksittäiseksi kappaleekseen tekstin loppuun.
- Perustele näkemyksesi elokuvasta monipuolisesti ja havainnollisesti, siis poimi elokuvasta perustelut näkemyksillesi. Valitse sisällön painotukset ja näkökulma sekä tekstin sävy julkaisupaikan ja lukijakunnan mukaan. Voit kirjoittaa maltillisesti tai käskevästä, rempseästi tai asiallisesti, humoristisesti tai totisesti jne. Sävy syntyy mm. sanavalinnoista, vastakkainasetteluista, lauseiden ja kappaleiden rakenteista.
- Otsikoi arvostelusi nasevasti. Voit halutessasi käyttää täsmäntävää alaotsikkoa.

Lähde: www.koulukino.fi

Vinkki:

Voitte kirjoittaa perinteisiä kirjoitelmia tai sitten koota tekstit verkkoon omaan (suljettuun) blogiin, jossa opettaja ja muut ryhmäläiset pääsevät lukemaan ja kommentoimaan muiden tekstejä. Voitte koota blogiin myös muita kirjoitustehtäviä. Tutustukaa blogipohjien ohjeisiin ja sääntöihin ennen tehtävän alkua, ja päättäkää myös yhteisesti pelisäännöistä (netiketti ym.). Huomioikaa tehtävää toteutettaessa tekijänoikeudet!

Ilmaisia blogipohjia:

Wordpress: <http://fi.wordpress.org/>

Blogger: <https://www.blogger.com/>

Voitte myös tehdä kirjoitelmat sähköisesti ja tallentaa ne esim. Google Driveen tai johonkin pilvipalveluun, esim. Dropboxiin (<https://www.dropbox.com/>) tai Owncloudiin (<https://owncloud.org/features/>).