

Noitajahti

The Witch Hunters

Zlogonje

Serbia, Makedonia 2018



Kuva: Pressimateriaali

Ohjaus: Rasko Miljkovic

Käsikirjoitus: Marko Manojlovic & Milos Kreckovic

Kuvaus: Miksa Andjelic

Leikkaus: Djordje Markovic

Näyttelijät: Mihajlo Milavic (Jovan), Silma Mahmuti (Milica), Jelena Djokic (Isidora), Bojan Zirovic (Filip), Jelena Jovanova (Svetlana)

Dialogi: serbiankielinen

Tekstitys: suomenkielinen

Kesto: 86 min

Ikäraja: K7

Elokuvan synopsis: 10-vuotias Jovan kärsii synnynnäisestä CP-vammasta. Fyysisen rajoitteensa vuoksi poika kokee itsensä ulkopuoliseksi ja näkymättömäksi, ja hän jättäytyy pois kaikista lasten huvitteluista ja leikeistä. Jovan viihtyy sen sijaan omassa fantasiamaailmassaan, jossa hän on mahtava supersankari, joka päihittää pahiksensa. Kun Jovanin luokalle tulee uusi tyttöoppilas, löytää hän tästä yllättävän ystävän, joka avaa nuoren pojan silmiä rohkaisevasti.

Oppimateriaalin teemoja: elokuva-analyysi, vammaisuus, ystävyys, erilaiset perheet, supersankarit

Soveltuvat oppiaineet: Äidinkieli ja kirjallisuus, biologia, terveystieto, elämäntutkimus, kuvataide

Laaja-alaiset osaamiskokonaisuudet: ajattelu ja oppimaan oppiminen, kulttuurinen osaaminen, vuorovaikutus ja ilmaisu, itsestä huolehtiminen ja arjen taidot

Tehtäviä ja keskustelunaiheita ryhmälle

1. Elokuvan jälkeen

- Mitä elokuvasta jäi mieleen?
- Mistä pidit elokuvassa, mistä taas et pitänyt? Miksi?
- Mikä oli elokuvan hauskin tai jännittävin kohtaus?
- Minkälaisina koit elokuvan henkilöhahmot? Oliko jokin hahmo suosikkisi, ja miksi?
- Oliko elokuvassa kerrottua tarinaa helppo seurata?
- Mitä mieltä olet elokuvan lopetuksesta?

- Mihin elokuvan lajityyppiin (=genreen) elokuva mielestäsi sijoittuu?

Esimerkkejä elokuvan genreistä

Draama: Tarina perustuu vuoropuheluun ja toimintaan. Pyritään kuvaamaan roolihahmojen luonteita ja keskinäisiä suhteita.

Komedia: Tavoitteena on saada katsoja huvittumaan tai nauramaan. Huumoria saadaan aikaan esimerkiksi liioiteltuina liikkeinä, hauskoina puheina, vitseinä tai parodioiden toisia henkilöitä ja tarinoita.

Seikkailuelokuva: Sisältää suuren seikkailun, on usein päällekkäisyyttä muiden lajityyppien kanssa. Tapahtumat sijoittuvat usein menneisyyteen.

Toimintaelokuva: Tapahtumarikas elokuva, päähenkilö kohtaa vaativia ja vaarallisia tilanteita. Roolihahmoista sankari on kekseliäs, rohkea ja ylivoimainen ominaisuuksiltaan. Ominaispiirteitä ovat hyvä-paha -asetelma, takaa-ajot, räjähdykset, tappelut. Tapahtumapaikka ja aika kuvaavat yleensä nykyaikaa.

Lähde: <http://www.koulukino.fi/ckfinder/userfiles/files/FrankenweenieGenret.pdf>

Tehtävä:

Kirjoittakaa tiivistelmä elokuvan tapahtumista. Vaihtoehtoisesti voitte myös piirtää sarjakuvan tai piirtää/kuvata elokuvajulisteen, tai koostaa valokuvien avulla elokuvan keskeiset tapahtumat.

2. Elokuvan juoni ja rakenne

- Mitä tarkoitetaan elokuvan juonella? Entä elokuvan tarinalla?

Tarina: Elokuvan pohjalla oleva tarina, joka halutaan kertoa. Elokvateoriassa käytetään myös nimitystä fabula. Elokuvan tapahtumat voivat kuvata useita vuosia ja useiden sukupolvien välistä aikaa. Elokuvan keinoin tapahtumat esitetään tiivistetysti (ks. juoni).

Juoni: Tarkoittaa sitä, mitä elokuvan pohjalla olevasta tarinasta kerrotaan elokuvassa, missä järjestyksessä, sekä kuinka kattavasti tapahtumat esitetään. Elokuvan keston aikana voidaan esimerkiksi esittää vuosia kestävä tapahtumaketju.

Lähde: <http://koulut.sodankyla.fi/elokuvakasvatus/opas.pdf>

Tehtävä:

Kerratkaa elokuvan juoni ja tarinarakenne pareittain tai pienryhmissä. Voitte käyttää apuna ranskalaisia viivoja tai aikajanaa. Sijoittakaa sitten elokuvan tapahtumat seuraavaan juonimalliin:

Alkususäys: Elokuva alkaa, herättää katsojan mielenkiinnon. Johdattaa katsojan elokuvan maailmaan.

Esittely: Kerrotaan, mistä ja keistä on kysymys: keitä henkilöt ovat, missä henkilöt ovat, milloin kaikki tapahtuu, mitkä ovat nykyiset ja menneet henkilöiden väliset suhteet. Synnyttää katsojassa odotuksia. Välittää tietoa elokuvan tyyli-ilajista.

Syventäminen: Tarkoituksena saada katsojat eläytymään elokuvan henkilöihin.

Ristiriidan kärjistyminen: Ristiriitojen kärjistyminen tapahtuu osapuolten välisinä ”hyökkäyksinä”. Jatkuvat vedot ja vastavedot vievät toimintaa kohti käännekohtaa, joka johtaa päätekijöiden kohtaamiseen elokuvan pääkohtauksessa.

Ratkaisu: Konflikti ratkeaa, jompikumpi osapuoli saa tahtonsa läpi ja voittaa.

Häivytys: Elokuvan päätösjakso. Katsoja rauhoitetaan, ristiriitojen ja jännityksen aiheuttama tunnekuohu tasaantuu. Elokuva päättyy.

Lähde: Lähde: Aaltonen, Jouko (2002): Käsikirjoittajan työkalut. Audiovisuaalisen käsikirjoituksen tekijän opas. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Vinkki:

Voitte tehdä aikajanan perinteisesti luokan taululle tai paperille, tai sitten luoda sellaisen verkkoon, esimerkiksi Padlettiin (www.padlet.com) tai Preziin (www.prezi.com).

3. Elokuvan henkilöhahmot

- Minkälaisia henkilöhahmoja elokuvassa esiintyy? Pohtikaa pareittain tai pienryhmissä, kuka on elokuvan päähenkilö, kuka sivuhenkilö ja kuka esimerkiksi vastustaja. Minkälaisia muita hahmoja tunnistatte elokuvasta?
- Miten elokuvan eri henkilöhahmot kehittyvät elokuvan aikana? Kehittykö joku henkilöhahmoista kenties yllättävään suuntaan?
- Oliko joku henkilöhahmoista suosikkisi, ja miksi? Kenestä taas et niin pitänyt?
- Pohtikaa vielä lopuksi, mikä merkitys erilaisilla henkilöhahmoilla on elokuvassa. Miksi usein mukana on ns. epämiellyttäviä tai ilkeitä hahmoja? Entä voiko mukava hahmo muuttua ilkeäksi tai ilkeä hahmo mukavaksi elokuvan aikana?

Päähenkilö=protagonisti

Päähenkilö on se, jolle tapahtuu; kuka tai mikä tahansa, jolle koituu tarina. Päähenkilön en tarvitse välttämättä olla ihminen, vaikka tavallisesti näin on. Päähenkilöllä on yleensä vahva tahto, selkeitä päämääriä sekä jotain arvokasta pelissä: henki, kunnia, rakkaus. Päähenkilön ei tarvitse välttämättä olla realistinen; oleellista on, että henkilö on uskottava ja tosi tarinan omassa maailmassa. Päähenkilö on myös usein sankari.

Vastustaja=antagonisti

Päähenkilön vastavoima. Vastustaja tekee kaikkensa estääkseen päähenkilöä pääsemästä tavoitteeseensa. Vastustaja voi olla rikollisjoukkion johtaja, poliisi, muukalainen avaruudesta, kilpakosija, hankala esimies tai vaikka ymmärtämätön äiti.

Sivuhenkilö

Vie juonta eteenpäin, ja auttaa päähenkilöä tämän luonteen rakentamisessa. Yleensä esiintyvät vain lyhyen ajan tai lyhyitä aikoja elokuvassa

Auttaja

Antaa neuvoja tai osallistuu taisteluun antagonistia vastaan. Usein auttaja on oppi-isä, viisaampi ja kokeneempi henkilö, joka auttaa päähenkilöä pääsemään päämääräänsä. Auttaja voi myös taistella päähenkilön puolesta, kunnes tämä on voimistunut tarpeeksi taistellakseen itse. Auttajassa ei tapahdu olennaista kehitystä.

Liikkeellepaneva henkilö

Henkilö, joka saa elokuvan liikkeelle; hän tekee jotain, joka käynnistää tapahtumasarjan, juonen ja vie juonta eteenpäin. Hyvin usein liikkeellepaneva henkilö on elokuvan roisto. Hän aiheuttaa tahallaan tai tahattomasti tapahtumasarjan, joka vetää päähenkilön mukaan tapahtumien pyörteeseen. Yleensä liikkeellepanevassa henkilössä ei tapahdu kehittymistä.

Lähde: Aaltonen, Jouko (2002): Käsikirjoittajan työkalut. Audiovisuaalisen käsikirjoituksen tekijän opas. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura

4. Vammaisuus

Elokuvassa seurataan 10-vuotiasta Jovania ja hänen elämäänsä kotona ja koulussa. Vammansa vuoksi Jovan viettää paljon aikaa yksinään eikä hän koe kuuluvansa muiden ikäistensä joukkoon. Jovan ei kuitenkaan ole mikään rassukka, ja hän usein kuvittelee olevansa supersankari, joka päihittää vihollisensa.

- Pohtikaa yhdessä, mitä tarkoittaa olla vammainen. Millaisia vammaisuuden muotoja on olemassa? Tarkoittaako vammaisuus aina kehon vammaa?
- Tunnetko sinä ketään vammaista? Onko esimerkiksi sinun koulussasi ketään vammaista? Oletko koskaan nähnyt vammaista ihmistä vaikkapa kadulla tai kaupassa?
- Tutustukaa pareittain tai ryhmissä seuraaviin vammaisuuden muotoihin. Etsikää niistä tietoa verkosta ja kootkaa tiedot yhteen. Keskustelkaa tämän jälkeen yhdessä aiheesta. Mitkä vammaisuuden muodoista olivat entuudestaan tuttuja, mistä et ollut aiemmin kuullut?
 - aistivammat (esim. sokeat, kuurot)
 - liikuntavammat (esim. CP-vamma)
 - kehitysvammat (esim. Downin oireyhtymä)
 - mielenterveyden häiriöt (esim. masennus)
 - autismi (esim. Aspergerin oireyhtymä, ADHD)
 - oppimis- ja kielen häiriöt (esim. dysfasia)
- Miettikää, miten vammaisuus vaikuttaa ihmisen elämään. Millä kaikilla eri tavoilla ihmiset voivat liikkua ja kommunikoida, jos heillä on jokin vamma? Millaisia apukeinoja on taas olemassa (esim. liikuntavammoihin tai aistivammoihin)? Pohtikaa myös, voiko vammaisuus olla ohimenevää.
- Miten vammaisuus ilmenee Jovanissa? Miten hän itse suhtautuu omaan vammaisuuteensa?
- Miten Jovanin perhe ja muu lähipiiri suhtautuu pojan vammaan? Mistä tai keneltä Jovan saa apua ja tukea elämäänsä?
- Pohtikaa, miten Jovanin elämä muuttuu hänen tutustuttua Milicaan. Miten Milica suhtautuu Jovanin vammaisuuteen? Miten taas Jovanin suhtautuminen itseensä muuttuu ajan kuluessa?
- Pohtikaa vielä lopuksi, miten haluaisit itse elää, jos olisit esimerkiksi pyörätuolissa. Haluaisitko yhä asua kotona ja käydä samaa koulua kuin ystäväsi? Miten haluaisit, että sinua kohdellaan?

Tehtäviä:

- Kokeilkaa, millaista on elää itse vamman kanssa esimerkiksi yhden ruokailun ajan tai osana liikuntatuntia. Tehkää lappuja, joissa on mahdollisia vammoja. Yllä lueteltujen lisäksi kannattaa mukaan ottaa fyysisempiä vammoja, kuten kätetön, halvaantuneet jalat ym. Voitte myös jättää osa lapuista tyhjiksi tai kirjoittakaa niihin 'terve'.
Arpokaa sitten, kuka saa minkäkin vamman. Voitte käyttää vammojen tuottamiseen apuna esimerkiksi huiveja ja maalarinteippiä; osa vammoista on tietenkin näyteltävä. Terveiden tehtävä on yrittää auttaa vammaisia.
Keskustelkaa tehtävän jälkeen, millaista vammaisena eläminen oli ja millaista oli elää vammaisen kanssa. Millaisia tunteita se herätti? Kuinka paljon apua tarvitsit tai jouduit antamaan? Miten elämä eroaisi nykyisestä, jos sinulla tai läheiselläsi olisi jokin vamma? Haluaisitko/voisitko tehdä ja harrastaa samoja asioita kuin nytkin? Kuinka helppoa sinun koulussasi olisi liikkua esimerkiksi pyörätuolilla tai sokeana?

- Jakautukaa pareihin. Toinen parista on kehitysvammainen, jolla on tehtävä, jonka hän haluaa saada parinsa ymmärtämään ja tekemään, mutta hän ei kuitenkaan saa puhua ymmärrettävää kieltä vaan ainoastaan siansaksaa. Pari voi käyttää apuna elekieltä. Voitte kirjoittaa tehtäviä etukäteen lapuille. Ne voivat olla yksinkertaisia, kuten esimerkiksi pöydän pyyhkiminen tai ulkovaatteiden päälle pukeminen, tai haastavampia kuten elokuvaan meneminen.

Keskustelkaa jälkeenpäin molempien kokemuksesta. Millaista oli yrittää selittää ja millaista yrittää ymmärtää? Millaista olisi elää jatkuvasti jommassakummassa roolissa?

Lähde: Koulukino

5. Ystävyys

Jovan viihtyy omissa oloissaan ja tutuissa ympyröissään. Kaikki kuitenkin muuttuu, kun luokalle saapuu uusi oppilas, topakka Milica. Päinvastoin kuin muut luokan oppilaat, Milica ei arastele lähestyä Jovania, mitä toisaalta hämmentää usein yksin jätettyä poikaa.

- Miten kuvailisit Jovania ja Milicaa? Minkälaisia he ovat luonteeltaan, entä miten he ystäväystyvät?
- Huomaatko jotain yhtäläisyyksiä tai eroavaisuuksia Jovanin ja Milican välillä? Mitä he harrastavat, minkälaiset asiat heitä kiinnostavat?
- Pohtikaa, mitä ymmärrätte käsitteillä *ystävyyys*. Tutustukaa sitten seuraavaan Väestöliiton kuvaukseen. Pohtikaa tämän jälkeen, miten ystävyys näkyy elokuvassa Jovanin ja Milican välillä.

Kaveri, joka saa sinut nauramaan, jonka kanssa voit olla oma itsesi, mutta johon myös luotat, on varmasti hyvä ystävä. Kaveri, joka kohtelee sinua kurjasti, jonka vuoksi joudut usein ongelmiin ja joka kertoo salaisuutesi muille, ei täytä välttämättä hyvän ystävän kriteereitä.

Toisinaan myös ystävien kesken tulee riitoja ja erimielisyyksiä. Ne voivat olla ahdistavia ja aiheuttaa paljon huolta. Riidat eivät yleensä ole vaarallisia ja niistä voi seurata jopa jotain hyvää. Merkitystä on sillä, miten riidat sovitaan ja miten riidellään.

On koulu-, koti- ja lapsuusajan ystäviä, mummola- tai mökkikavereita. Erilaisia ystäviä nähdään erilaisissa paikoissa. Joitakin kavereita nähdään vain koulussa, toisia nähdään joka päivä tai pari kertaa vuodessa. Joidenkin kanssa ollaan ystäviä netissä, eikä heitä välttämättä koskaan tavata kasvokkain.

Ystävyysuhteissa opetellaan taitoja, jotka ovat tärkeitä myös muissa läheisissä ihmissuhteissa. Ystävien kanssa harjoitellaan luottamusta, yhdessä olemista, ristiriitojen ratkaisemista ja toisen huomioimista.

Lähde: Väestöliitto

- Pohtikaa ystävyttä omalla kohdallanne. Keitä ystäviä sinulla on? Onko joku heistä paras ystäväsi, jolle uskallat kertoa salaisuuksia ja jonka puolen voit kääntyä huolen tai surun kohdatessa? Miten vietät aikaa ystäväsi kanssa?
- Onko sinulla ystäviä, joita tapaat vain satunnaisesti?
- Miten määrittäisitte hyvän ystävän ja hyvän ystävyuden? Minkälaisista aineksista koostuu hyvä ystävä ja hyvä ystävyys?

Voitte käyttää kysymysten apuna seuraavaa MLL Nuortennetin listausta hyvän ystävyuden tunnusmerkeistä.

Hyvän ystävyysuhteen tunnusmerkkejä:

- Pystytte olemaan omia itseänne toisten seurassa
- Hyväksytte toisen sellaisena kuin olette
- Tiedätte sen, että parhaiden kaverusten ei tarvitse olla kaikista samaa mieltä
- Autatte, tuette ja lohdutatte toisianne
- Pystytte kertomaan salaisuuksia toisillenne
- Luotatte toisiinne ja olette luottamuksen arvoisia
- Puolustatte toisianne esimerkiksi kiusaamistilanteessa
- Kannustatte toisianne ja annatte hyvää palautetta onnistumisista
- Pystytte puhumaan keskenänne myös vaikeista asioista
- Viihdytte yhdessä ja haluatte viettää aikaa keskenänne
- Ystävyysuhteen on vastavuoroista, eli molemmat iloitsevat siitä

Lähde: MLL Nuortennetti

6. Erilaiset perheet

Pohtikaa, minkälaisia perheitä on olemassa (voitte käyttää apuna alla olevaa MLL Nuortennetin tekstiä). Miettikää sitten, miten Milican perhe eroaa perinteisestä ydinperheestä. Pohtikaa sen jälkeen, onko olemassa ns. hyviä perheitä ja huonoja perheitä, ja kumpaan ryhmään sijoittaisit Milican perheen. Minkälaiset asiat määrittelevät hyvän perheen, entä huonon? Mistä aineksista muodostuu onnellinen perhe?

On olemassa monenlaisia perheitä. Ydinperheestä puhutaan yleensä silloin, kun perheeseen kuuluvat vanhemmat ja lapset. Esimerkiksi eron tai kuoleman seurauksena syntyy yksinhuoltajaperhe, joissa on toinen vanhemmista ja lapset. Uusperheeksi kutsutaan perhettä, jossa oman vanhemman lisäksi on isä- tai äitipuoli ja usein myös sisarpuolia. Sateenkaariperhe tarkoittaa nais- tai miesparien muodostamaa lapsiperhettä. Oman perheensä muodostavat myös sijaisperheet, joissa vanhemmat huolehtivat toisten ihmisten lapsista sekä adoptioerheet, joissa vanhemmat ovat adoptoineet lapsensa. Joskus lapset asuvat isovanhempien tai muiden sukulaisten luona ja muodostavat heidän kanssaan perheen. Jotkut voivat kokea ystävänsä perheeseen.

Lähde: MLL Nuortennetti

Perheitä on monenlaisia, ja vaikka päällisin puolin asiat näyttäisivät täydellisiltä, voi täydelliseltäkin tuntuvan perheen elämässä ilmetä säröjä. Elämäntilanteet muuttuvat joskus nopeasti ja arvaamatta, mikä voi vaikuttaa monen ihmisen elämään, eivätkä kaikki aikuiset ole aina valmiita kohtaamaan elämän suunnan muutoksia. Turvalliseen ja tuttuun tottuu nopeasti ja kun se viedään pois, voi tulevaisuus näyttää toisaalta avoimelta ja täynnä mahdollisuuksia mutta toisaalta myös tyhjältä ja synkältä. Uuden suunnan ja mieltä vaivaavien kysymysten vastausten etsiminen voi viedä hetken aikaa.

- Mitä elokuvassa kerrotaan Milican perheestä? Miten Milican perhetilannetta lähestytään elokuvassa?
- Miten Milica itse suhtautuu perhetilanteeseensa? Miten se vaikuttaa hänen jokapäiväiseen elämäänsä? Minkälaista tukea Milica saa lähipiiriltään? Miten Jovan taas suhtautuu Milican tilanteeseen? Osaako hän auttaa tätä?
- Oletko joskus joutunut kohtaamaan jotain sellaista perheen sisällä, mikä on muuttanut perheen rakennetta tai tilannetta pysyvästi? Miten tilanne selvisi tai tilanteesta selvittiin?

7. Supersankarihahmo ja supersankarielokuva

Mielikuvissaan Jovan kuvittelee olevansa mahtava supersankari, joka päihittää vihollisensa eli kiusaajansa. Oikeassa elämässä Jovan viettää paljon aikaa omissa oloissaan, ja hän tarvitsee paikoitellen apua liikkumisensa kanssa eikä hän oikein rohkene poistua tutuista ympäristöistä riskien ja vaarojen vuoksi.

- Miten määrittelisit supersankarin? Millaisia piirteitä supersankarihahmossa nousee esille? Miten taas luonnehtisit Jovanin supersankarihahmoa?

Supersankari on fiktiivisessä maailmassa seikkaileva henkilöahmo, jolla on yli-inhimillisiä tai jopa ylikuonnollisia kykyjä. Supersankarit ovat erityisesti yhdysvaltalaiselle sarjakuvulle tyypillinen ilmiö, ja ovat äärimmäisen suosittuja Yhdysvalloissa.

Supersankarisarjakuvien pääteema on klassinen hyvän ja pahan taistelu, jossa supersankari edustaa ehdotonta hyvyyttä. Supersankarilla on yleensä vertaisensa arkkivihollinen, konna tai superroisto joka pyrkii tavallisesti alistamaan koko maailman valtansa alle.

Lähde: Wikipedia

- Minkälaisia supersankarin piirteitä ja kykyjä Jovanin hahmo omaa? Mitä hän tekee kyvyillään? Miltä Jovanin supersankari näyttää?
- Miksi Jovan unelmoi olevansa supersankari?
- Mitä supersankarihahmoja tiedät? Millaisia nämä hahmot ovat, millaisia piirteitä heistä nousee esille? Entä mitä supersankarielokuvia olet nähnyt? Millaisia näkemäsi elokuvat ovat (komedia, toiminta..)?
- Onko sinulla jotain suosikkia supersankarihahmoista? Kuka? Miksi juuri tämä hahmo on suosikkisi?
- Moni supersankarihahmo on miespuolinen (Teräsmies, Supermies, Batman). Onko supersankarin sukupuolella tai iällä väliä? Millaisia ovat naissupersankarit? Keskustelkaa aiheesta pareittain tai pienryhmissä.

8. Draamatehtävä/Video

Tehkää ryhmän kesken tai pienryhmissä video ystävyiden merkityksestä tai omien rajojen voittamisesta! Voitte toteuttaa tehtävän myös draamatehtävänä.

Miettikää videota suunniteltaessa sen tarkempaa aihetta, sisältöä ja tyyliä, ja hyödyntäkää tunnilla läpikäymänne materiaalia aiheesta. Jakakaa ryhmän kesken roolit, kuka tekee mitäkin (näyttelijä, kuvaaja, editoija jne.), ja tehkää videosta kuvakäsikirjoitus. Miettikää myös videon kesto; jo pariin minuuttiin saa mahtumaan paljon asiaa. Tyyliiltään voitte tehdä videosta tietoiskun, dokumentin tai vaikkapa musiikkivideon! Voitte tehdä videot joko videokameralla, älypuhelimella tai tabletilla, ja editoida ne laitteiden perusohjelmistoilla. Huomioikaa videota tehtäessä tekijänoikeudet!

Täältä löydätte apua videoiden suunnitteluun ja toteutukseen:

Mediametka-oppimateriaali:

<http://mediametka.fi/opetusmateriaalit/muu-opetusmateriaali/elokuvat/>

Kaikki kuvaa –videotutoriaalit:

<http://kaikkikuvaa.fi/tutoriaalit/>

Koulujen elokuvaviikko:

<http://www.elokuvaviikko.fi/>

CC Search –materiaalihaku:

<http://search.creativecommons.org/>

9. Kirjoitelma

Aihe 1: Mitä Jovanin ja hänen perheensä elämään kuuluu vuoden kuluttua? Minkälaista elämää Jovan viettää? Onko hän edelleen ystäviä Milican kanssa?

Aihe 2: Kirjoita elokuvasta elokuva-arvostelu. Voit tutustua Helsingin Sanomien verkkosivuilla arvosteluihin (<http://www.hs.fi/arviot/elokuva/>) ja niiden rakenteeseen. Mitä asioita arvosteluissa nostetaan esille? Minkälainen on kirjoitusten tyyli? Vaihtoehtoisesti voitte toteuttaa tehtävän videoarvosteluna.

Elokuva-arvostelun piirteitä:

Elokuva-arvostelu on sekä tietoa että mielipiteitä välittävä teksti. Siinä esitellään elokuvaa ja sen taustoja sekä arvioidaan sitä. Lähtökohtana on, ettei lukija tunne arvosteltavaa elokuvaa.

- Anna elokuvan perustiedot. Elokuvesta on tapana kertoa nimen lisäksi ainakin ohjaaja, valmistumisvuosi ja -maa.
- Esittele elokuvaa niin paljon, että arvosteluasi on mahdollista seurata ja ymmärtää elokuvaa katsomatta. Kaikkia juonenkäänteitä ja ristiriitojen ratkaisuja ei silti pidä kertoa, lukija saattaa haluta nähdä elokuvan itsekin.
- Arvostelua pitää koossa jokin perusajatus, jonka kirjoittaja haluaa lukijalle välittää. Se voi olla esimerkiksi elokuvasta tehty tulkinta tai oma näkemys elokuvan onnistumisesta.
- Aloitus on kiinnostusta herättävä, lopetus harkittu. Faktat ja arviointi lomittuvat – mielipidettä ei kirjoiteta omaksi yksittäiseksi kappaleekseen tekstin loppuun.
- Perustele näkemyksesi elokuvasta monipuolisesti ja havainnollisesti, siis poimi elokuvasta perustelut näkemyksillesi. Valitse sisällön painotukset ja näkökulma sekä tekstin sävy julkaisupaikan ja lukijakunnan mukaan. Voit kirjoittaa maltillisesti tai käskevästä, rempseästi tai asiallisesti, humoristisesti tai totisesti jne. Sävy syntyy mm. sanavalinnoista, vastakkainasetteluista, lauseiden ja kappaleiden rakenteista.
- Otsikoi arvostelusi nasevasti. Voit halutessasi käyttää täsmentävää alaotsikkoa.

Lähde: www.koulukino.fi

Vinkki:

Voitte kirjoittaa perinteisiä kirjoitelmia tai sitten koota tekstit verkkoon omaan (suljettuun) blogiin, jossa opettaja ja muut ryhmäläiset pääsevät lukemaan ja kommentoimaan muiden tekstejä. Voitte koota blogiin myös muita kirjoitustehtäviä. Tutustukaa blogipohjien ohjeisiin ja sääntöihin ennen tehtävän alkua, ja päättäkää myös yhteisesti pelisäännöistä (netiketti ym.). Huomioikaa tehtävää toteutettaessa tekijänoikeudet!

Ilmaisia blogipohjia:

Wordpress: <http://fi.wordpress.org/>

Blogger: <https://www.blogger.com/>

Voitte myös tehdä kirjoitelmat sähköisesti ja tallentaa ne esim. Google Driveen tai johonkin pilvipalveluun, esim. Dropboxiin (<https://www.dropbox.com/>) tai Owncloudiin (<https://owncloud.org/features/>).