

Mediatiedote 26.5.2009; julkaisuvapaa klo 11.00

Kahdettakymmenettä Espoo Cinéä juhlietaan 21.–30. elokuuta 2009!

Tänä vuonna järjestettävä Espoo Ciné -elokuvajuhla on järjestyksessään kahdeskymmenes! Juhlavuoden kunniaksi festivaali kasvaa pituudeltaan miltei kaksinkertaiseksi eli kymmenenpäiväiseksi. Festivaali laajenee myös maantieteellisesti: Espoo Cinén sydämenä toimivan Espoon kulttuurikeskuksen lisäksi elokuvia esitetään tänä vuonna myös Bio Rex Sellossa Leppävaarassa ja Kulttuurikompleksi Andorrassa Helsingissä.

Juhlavuoden ohjelmaa

Juhlavuoden kunniaksi kootaan festivaalikävijän nautittavaksi poikkeuksellisen näyttävä kokonaisuus. Normaalia ohjelmistoa vahvistetaan makupalloilla aikaisempien vuosien suosikki-elokuvista sekä Kulttuurikeskukseen koottavalla 20-vuotisjuhlanäyttelyllä. Yleisön toiveesta tänä vuonna järjestetään suosituimmista elokuvista useampia näytöksiä.

Vuoden kotimainen debyyttiohjaaja: Zaida Bergroth

Syksyn odotetuin kotimainen elokuva on Zaida Bergrothin esikoispitkä *Skavabölen pojat*. Elokuvan taustalla on 1990-luvun alun huomattavin suomalainen teatteritapahtuma: Antti Raivion käsikirjoittama ja ohjaama *Skavabölen pojat* -näytelmä nosti Q-teatterin välittömästi uuden suomalaisen teatterin mielenkiintoisimmaksi tulokkaaksi. Nyt teatterin taika on siirretty valkokankaalle.

Vaikka kyseessä on esikoispitkä, on ohjaaja Zaida Bergroth ehtinyt jo tekemään vaikutuksen lyhytelokuvillaan, joista *Heavy Metal* (2006) ja *Lasileuka* (2004) on palkittu Tampereen lyhytelokuvajuhlilla. Elokuvan *Skavabölen pojat* pääosissa esiintyvät mm. Leea Klemola ja Martti Suosalo.

Muu elokuvaohjelmisto

Juhlavuoden ohjelmiston rungon muodostaa uusi eurooppalainen elokuva: perinteisesti hyvin edustettua olleen saksan- ja espanjankielisen elokuvan rinnalla saa tänä vuonna erityisen aseman myös uusi ranskalainen elokuva. Mukana ovat mm. Claude Chabrolin uutuus, Gérard Depardieun tähdittämä *Bellamy* sekä Jean-Paul Lilienfeldin ohjaama elokuva *La Journée de la jupe* (*Skirt Day*), jonka pääosassa nähdään toisen suursuosikin, Isabelle Adjanin ensimmäinen valkokangasrooli moneen vuoteen.

Mm. 1980-luvun alun Jim Thompson -filmatisoinnillaan *Auringonpimennys* Suomessakin kulttimaineen saanut ranskalaisohjaaja Bertrand Tavernier on taas ottanut käsittelyynsä amerikkalais-dekkarin: James Lee Burken luoma Dave Robicheaux saa vihdoin arvoisensa tulkitsijan Tommy Lee Jonesista tuoreessa, jo palkitussakin filmatisoinnissa *In the Electric Mist*.

Saksalaista elokuvaa parhaimmillaan edustaa tänä vuonna Berliinissä useammillakin palkinnolla palkittu *Alle anderen* (*Everyone Else*). Elokuvan ohjaaja Maren Ade herätti poikkeuksellisen laajaa huomiota jo esikoispitkällään ja uutuuselokuvallaan hän vastaa komeasti esikoisen asettamiin odotuksiin.

Viimevuosina vahvassa nousussa ollut itävaltalainen elokuva jatkaa yhä elinvoimaisena. Siinä kun Burken sankari Robicheaux on Amerikan mielenkiintoisimpia dekkareita, on Wolf Haasin luoma flegmaattinen Simon Brenner puolestaan vanhan mantereen lipunkantajista huomionarvoisimpia. Ohjaaja Wolfgang Murnberger on tehnyt yhdessä kirjailija Haasin ja pääosaesittäjä Josef Harderin kanssa ikimuistettavan mustan tulkinnan *Der Knochenmann* (*The Bone Man*) samannimisestä Brenner-dekkarista.

Takavuosien Sting-hitillä "An Englishman in New York" oli esikuvansa todellisuudessa: 73-vuotiaana Englannista New Yorkiin muuttanut tyyli-ikoni Quentin Crisp (1908–99), "The Stately Homo of England" kuten hän itse itseään luonnehti. Englanninkielien sanaa "witty" ei tiettävästi voi täysin ymmärtää ennen kuin on kuullut Crispin sanailua. Richard Laxton on nyt tarttunut aiheeseen ja tehnyt mykistävän pieni-muotoisen tutkielman Crispin elämästä New Yorkissa. Mahdollisia pää-osan esittäjiä ei todennäköisesti ole ollut tarpeen miettiä pitkään: tuskin kukaan muu kuin John Hurt voisi tätä roolia tehdä. Hurt luonnollisesti myös palkittiin roolityöstään Berliinissä. Herra muuten esitti Crispiä jo 1970-luvulla tämän oma-elämäkerrallisen romaanin *The Naked Civil Servant* filmatisoinnissa.

Turkkilaissyntyinen Ferzan Özpetek on ollut Suomessakin yksi 2000-luvun suosituimpia italialais-ohjaajia. Özpetekin uutuus *Un giorno perfetto (A Perfect Day)* on italialaiseen politiikan maailmaan uppoutuva ravisuttava perhedraama, jota on kotimaassaan ylistetty poikkeuksellisesta ajankohtaisuudesta. Elokuvan pääosan esittäjä Isabella Ferrari palkittiin Venetsian elokuvajuhlilla parhaana naisnäyttelijänä.

Ulkoilmaesitys livesäestyksen kanssa

Eräs festivaalin suursuosikkeja on ilmainen ulkoilmaesitys. Tapiolan Aurinkoterassilla on elokuun lämpimien iltojen pimetessä perinteisesti esitetty nuorten suosikkeja, mutta tämänvuotinen ulkoilmaelokuva vetää yleisöä iästä riippumatta. Vuorossa on nimittäin viime vuoden varmasti suosituin mukana laulettava elokuva: Abba-musikaali *Mamma Mia!*

Juhlavuoden kunniaksi Aurinkoterassilla on elokuvan lisäksi myös live-esiintyjä: Suomen legendaarisin ja ainoa gaykuoro *Out'n loud* nostaa Abban musiikin uudelle tasolle.

Näyttely espanjalaisen elokuvan historiasta

Kulttuurikeskuksen aulaan pystytetään tänä vuonna festivaalin ajaksi ainutlaatuisen laaja näyttely espanjalaisen elokuvan historiasta. Näyttelyn on koontanut *Instituto Cervantes* yhteistyössä Espanjan ulkoministeriön ja Lunweg-kustantamon kanssa.

Cine Español. Una crónica visual -näyttelyssä ('Espanjalainen elokuva: kuvallinen historia') esitellään ainutlaatuisen upeiden valokuvien ja julisteiden avulla espanjalaisen elokuvan koko komea historia aina vuodesta 1896 vuoteen 2006. Näyttelyn saapuu avaamaan sen komissaari, elokuvahistorioitsija Jesús García de Dueñas.

Kino Tapiola

Viime vuonna Kino Tapiolassa juuri ennen Espoo Cinén alkua ilmi tulleiden asbestieristeiden vuoksi Cinén näytökset jouduttiin siirtämään teatterista pikavauhdilla pois. Sittemmin on käynyt ilmi, että rakennus vaatii myös muilta osin perusteellista remonttia. Valitettavasti tämä merkitsee sitä, ettei Espoo Cinén näytöksiä voida keskeneräisen remontin vuoksi järjestää Kino Tapiolassa tänäkään vuonna. Nykyisen käsityksen mukaan Kino Tapiolan remontit saadaan valmiiksi syksyn loppupuolella, jolloin Espoo Ciné alkaa myös huolehtia teatterin toiminnasta ympärivuotisesti.

Lisätiedot ja kuvapyynnöt:

Mickael Suominen

Tiedottaja
Espoo Ciné
Matkapuhelin: 050 570 4287
Puhelin (09) 466 599
Faksi (09) 466 458
mickael.suominen@espoocine.fi
www.espoocine.fi