

Nolojen tilanteiden Max

OPPIMATERIAALI

Max Pinlig



Tanska 2008

Ohjaaja: **Lotte Svendsen**

Käsikirjoitus: **Tommy Bredsted, Mette Horn & Lotte Svendsen**

Kuvaus: **Lars Skree**

Näyttelijät: **Samuel Heller-Seifert, Mette Horn, Lars Bom, Louise Mieritz, Rasmus Bjerg, Anna Agafia Svideniouk Egholm, Faysal Mobahriz, Ophelia Eriksen**

Leikkaus: **Camilla Ebling**

Tuotanto: **Asta Film**

Tämä oppimateriaali tarjoaa ideoita elokuvakokemuksen syventämiseen. Materiaali sisältää tehtäviä 3–8-luokkalaisille: voit itse valita oppilasryhmällesi parhaiten sopivat tehtävät.

Teemoja: Nolous, epävarmuus, mokailu, valehtelu, ystävyys, ihastuminen

SYNOPSIS

12-vuotias Max on – ainakin omasta mielestään – maailman noloin tyyppi. Eikä siinä vielä kaikki: on myös tieteellinen fakta, että Maxilla on maailman nolistuttavin äiti. Muutkin lähipiirin aikuiset sähläävät minkä ehtivät, ja Max löytää itsensä keskeltä mokailujen vyyhteä, jota valkoiset valheet sekoittavat entisestään. Mutta ovatko kaikki kaveritkaan niin itsevarmoja kuin Max kuvittelee? Entä voiko veret seisauttavasta noloudesta seurata jotain hyvääkin?

HENKILÖT

Ketkä ovat mielestäsi elokuvan päähenkilöt? Laadi elokuvan henkilöistä henkilökaavio, josta näkyvät henkilöiden väliset suhteet. Esittele tärkeimmät henkilöt erikseen. Kerro, miltä he näyttävät, mistä he pitävät ja millaisia he ovat luonteeltaan.

Missä Maxin isovanhemmat ovat? Mitä he tekevät? Miksi? Missä Maxin isä on? Millaisia miehiä Maxin lähipiirissä on, ja miksi heistä on vaikea ottaa mallia?

Mistä Maxin ystävä Hassan on kotoisin?

Mistä voi huomata, että Max on ihastunut Ofeliaan? Mitä Ofelia mahtaa ajatella Maxista?

Miksi Ofelia on niin kiinnostunut Estherin kodista?

TAPAHTUMAYMPÄRISTÖ

Kuvaile Maxin kotia. Kuvaile omaa kotiasi.

Tapahtumat sijoittuvat Tanskaan ja joulun ja uudenvuoden aikaan. Mitä yhteistä tanskalaisella ja suomalaisella joulun- ja uudenvuoden vietolla näyttäisi olevan? Entä mitä eroa? Onko teidän perheellänne vakiintuneita joulutapoja? *mm. Lucia-juhla*

ELOKUVAN TEEMOJA

Nolotus, välit vanhempiin

Maxin on mielestään tosi nolo tyyppi, ja hänellä on kauheasti ongelmia. Mutta mitä ongelmia muilla henkilöillä on? Mistä he ovat häpeissään? *Esther, Steen, Carlo, Ofelia, Maxin äiti...*

Millainen Maxin äiti on? Mikä Maxin äidissä on Maxista noloa tai ärsyttävää? *Äidin työ, nolot paljastukset, myssy, äidin tempaukset kirkossa ja kaupassa...* Onko sinua joskus nolottanut vanhempiesi seurassa? Miksi vanhemmat kertovat noloja asioita lapsistaan?

Millaisiin noloihin tilanteisiin Max oikein joutuu? Mistä johtuu, että nolottaa? Miten noloista tilanteista voi selvitä?

Millaiset Steen Coldin ja Estherin välit ovat? Mistä päättelet niin? Miten välejä voisi parantaa? Mikä Estheriä nolottaa Steenissä? Elokuvassa Esther pahastuu kovin Steen Coldin lehtihaastattelusta, jossa Steen puhuu Estheristä. Mikä lehtijutussa ärsyttää Estheriä? Miten Steen voisi oppia tuntemaan Estherin paremmin?

Max ja Steen tulevat keskustellessaan siihen tulokseen, ettei Esther juuri tee tyttömäisiä juttuja. Onko tyttöjen ja poikien puuhissa ja kiinnostuksen kohteissa eroja? Voivatko pojat tehdä "tyttöjen juttuja" tai tytöt poikien? Teetkö itse "tyttömäisiä" tai "poikamaisia" asioita?

Millaiset välit Ofelialla on isäänsä Carloon? Mitä Carlo tekee ennen Ofelian tapaamista koulun Lucia-juhlassa ja miksi? *Otaa rohkaisuryyppy taskumatista.* Onko Ofelia iloinen jälleennäkemisestä? Mitä tapahtuu? Mitä Esther tekee Lucia-kulkueen aikana? *Peittää nolostuksissaan Steenin kameran, Steen horjahtaa.*

Valehteleminen, ystävyys, syyllisyys

Miksi elokuvan henkilöt, kuten Max, Ofelia, Carlo, Maxin äiti tai opettaja Ulla valehtelevat? Kannattaako valehtelu? Muistatkeko julkisuuden henkilöitä, jotka olisivat jääneet kiinni valheesta? Miksi he valehtelivat ja miten heidän kävi? Oletko sinä valehdellut ja miksi? Keskustelkaa tilanteista, jolloin saattaa päätyä valehtelemaan. Miten niitä voisi välttää?

Miten Max muuttuu uusien kavereiden myötä? *Muuttaa tyyliä, alkaa kiinnittää huomiota ulkonäköön, laiminlyö vanhoja kavereita, käy uusien kanssa shoppailemassa...*

Millaisia eri nuorison pukeutumistyyliä tai alakulttuureja tiedät? Onko koulussanne paljon erilaisia tapoja pukeutua? Liittyykö johonkin tiettyyn pukeutumistyyliin tai alakulttuuriin

jotain tiettyjä harrastuksia tai kiinnostuksen kohteita? **Tehtävä:** suunnitelkaa paperinuket, jotka edustavat jotain nuorten alakulttuuria tai ovat muuten vain nuorekkaasti pukeutuneita. Piirtäkää nukeille vaatevarasto, oma huone ja henkilökohtaisia tavaroita. Vinkki: nukeista saa jyrkemmät liimaamalla nukkejen pohjaan ohutta kartonkia.

Miksi ystävät ovat tärkeitä? Millainen on hyvä ystävä? Mistä asioista sinä pidät ystävässäsi? Piirrä kuva itsestäsi ystäväsi kanssa tekemässä jotain teille tyypillistä.

Miltä Maxista tuntuu, kun hän ei kutsu parhaita ystäviään uudenvuodenbileisiin? Miksi hän toimii näin? Oletko sinä joskus tuntenut syyllisyyttä?

Vankeusrangaistus

rikos (rikkomusta vakavampi) oikeudenvastainen teko, josta on säädetty rangaistus.

MOT Kielitoimiston sanakirja 2.0

Miksi Carlo on joutunut vankilaan? Mitä hän on tehnyt? Millaisista rikoksista Suomessa joutuu vankilaan? Entä muualla maailmassa? Pohtikaa ryhmässä syitä siihen, miksi ihmiset ajautuvat tekemään rikoksia.

Elokuvan kerronta; eri viestimet

Elokuvalla on omat keinonsa kertoa asioita katsojalle ja saada tarina elämään katsojan mielessä. Tällaisia keinoja ovat muun muassa näyttämöllepano, musiikki, kuvaus (kuvakulmat, rajausta, leikkaus) – ja myös mahdolliset tekstitykset ovat osa elokuvan kerrontaa.

Nolojen tilanteiden Max -elokuvan kerronta on sikäli erikoista, että siinä jäljitellään useiden eri viestinten ja erityisesti television eri lajityyppien tyyliä. Huomasitko, mitä viestimiä tai millaisia tv-ohjelmia jäljiteltiin? Millaisten lehtien kautta Maxin tarinaa kerrottiin? *Uutiset*, *ajankohtaisohjelmat*, *aamu-TV*, *tabloidit* (iltapäivälehtien ja *7 päivää* -lehden *tanskalaisvastineet*) *aikakauslehdet* (*Tieteen kuvalehti*) *videopelit*, *dokumentit*...

Mitä eroa on sanomalehdillä, aikakauslehdillä ja iltapäivälehdillä? Mitä ovat sensaatiolehdistö tai keltainen lehdistö?

Askarrelkaa ryhmässä sanoma-, aikakaus- tai sensaatiolehdten kansi. Käyttäkää värikyniä ja leikatkaa vanhoista lehdistä kuvia ja sanoja avuksi. Luokaa uutta: muuttuuko juttu, jos valmiiseen otsikkoon tai tekstiin liittääkin väärän kuvan?

Leikkikää keskusteluohjelmaa (*talk show*). Yksi tai kaksi oppilasta voi olla keskusteluohjelman emäntä tai isäntä. Keksikää pari keskustelunaihetta ja taustat (esim. poliitikko, perheenisä, ”ongelmanuori” jne.) ja mielipiteet ohjelman vieraille; hahmoista voi tehdä tahallaan yliampuvia. Rooleja voi vaihdella niin, että kaikki saavat leikkiä. Osa oppilaista voi myös olla yleisönä, joka reagoi (taputtaa ja buuaa) hahmojen kommentteihin.

Elokuvan alkutekstien aikana Max on kuvattu videopeliin. Piirrä videopeliruutu itsestäsi (koulumatkastasi, koulupäivästäsi tms.).

LOPUKSI

Mitä luulet elokuvan henkilöille tapahtuvan elokuvan loppukohtauksen jälkeen?

Keskustelkaa siitä, mitä piditte Nolojen tilanteiden Maxista. Mikä elokuvassa oli vaikuttavinta? Mikä oli hauskaa? Mikä surullista? Mistä hahmoista pidit, mistä et? Mitä elokuvasta saattoi oppia?

Oppimateriaalin on laatinut Varpu Jutila.